

Milena Lange

sopran

Jest jedną z najbardziej utalentowanych młodych, polskich śpiewaczek.

Ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego Bożeney Saulskiej oraz dyplom w klasie fortepianu Elżbiety Gutkowskiej-Bardos.

Artystka o szerokim kręgu zainteresowań muzycznych; uczestniczka i laureatka wielu przeglądów i konkursów wokalnych dla młodych wykonawców.

Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi oraz kameralnymi w Polsce m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej oraz z Warszawską Orkiestrą „Impressione”.



W trakcie swojej dotychczasowej działalności brała udział w licznych projektach muzycznych:

- benefis Konrada Mastyło w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, gdzie wystąpiła obok znamienitych osobistości polskiej sceny Zbigniewa Wodeckiego, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Grzegorza Turnaua, Zbigniewa Preisnera, Jana Nowickiego ...
- koncert otwierający festiwal filmowy „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym i Puławach
- z orkiestrą pod dyr. Adama Klocka
- koncert muzyki filmowej Wojciecha Kilara z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyr. Piotra Wijatkowskiego
- koncert Trzech Polskich Tenorów z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej pod dyr. Adama Klocka
- Koncert Noworoczny z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej
- pod dyr. Sławomira Chrzanowskiego
- koncert Szlagiery Wszech Czasów z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej
- pod dyr. Adama Klocka
- koncert Z Batutą i Humorem Po Świecie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej pod dyr. Macieja Niesiołowskiego
- koncert Historia De Un Amor z Warszawską Orkiestrą „Impressione”
- koncert piosenek Anny German – Melodie z Czterech Stron Świata
- koncert muzyki filmowej – Polskie Przeboje Wielkiego Ekranu z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyr. Piotra Wijatkowskiego

W swoim repertuarze artystka posiada liczne arie operowe, operetkowe, musicalowe, pieśni, utwory oratoryjno-kantatowe.

O jej wszechstronności świadczy fakt, iż chętnie wykonuje utwory z kręgu muzyki filmowej, rozrywkowej, jazzowej i negro spirituals.

Obecnie kontynuuje naukę na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. Anny Radziejewskiej.